

[Построение офисного пространства](#)

[Планирование офисного пространства](#)

[Стандарты оборудования офисов](#)

[Прокладка электрических сетей в офисе](#)

[Офисные перегородки](#)

[Напольные покрытия для офиса](#)

Хотя в большинстве интерьеров потолки являются самой протяженной непрерывной поверхностью, дизайнеры часто не уделяют им должного внимания - в том смысле, что различные служебные элементы оказываются несогласованными. В результате часто образуется, особенно в общественных и офисных интерьерах, нескладная масса не увязанных друг с другом светильников, вентиляционных решеток и прочее.

Поскольку потолки в современных офисах довольно низки, грубая текстура или чересчур яркий цвет могут произвести подавляющее впечатление; отсюда и популярность гладкого белого потолка. Однако такому потолку весьма важно оставаться именно гладким - быть ровной поверхностью без пятен, неровностей и

случайных перепадов высоты. Белый потолок, кроме того, отражает свет и придает целостность помещению.

Оштукатуренное перекрытие.

Простейший потолок - это оштукатуренная нижняя поверхность плиты перекрытия. Это решение наиболее часто применяется в жилых домах. Мы можем увидеть потолок этого типа и в офисах, переоборудованных из жилых помещений, либо там, где дизайнер решает определенную художественную задачу. Однако нельзя забывать при этом, что на таком потолке возможна установка только накладного оборудования, что влечет за собой появление на поверхности электрической проводки. Такое решение также совсем не гибкое и не решает задачи погашения шума.

Подвесной потолок.

Стандартный офисный потолок - подвесной. Его можно определить как потолок, прикрепленный к каркасу, подвешенному под перекрытием, в результате чего между двумя поверхностями создается пустое пространство. Это пространство используется для проведения всех необходимых коммуникаций и установки светильников.

Основные требования к подвесным потолкам таковы:

Они должны легко устанавливаться, ремонтироваться, обслуживаться и чиститься.

Они должны предусматривать доступ в запотолочное пространство для обслуживания системы подвески, инженерных коммуникаций и встроенных светильников.

Они должны обеспечивать необходимый уровень звуковой и тепловой изоляции.

Они должны обеспечивать необходимый уровень звукопоглощения.

Они должны соответствовать противопожарным нормам.

Желательно, чтобы они основывались на планировочном модуле.

Существует несколько методов классификации подвесных потолков. Их можно различать по функциональным признакам, как, например, освещаемый и акустический потолки, по материалам, а также по конструкции.

Конструкция.

По конструктивному решению различаются бесшовные, модульные и декоративные, или открытые, потолки.

Бесшовные потолки образуют гладкую поверхность, внешне неотличимую от обычного потолка. В основном эти потолки монтируются из гипсокартонных листов. Это красивое решение, которое позволяет осуществить такие дизайнерские ходы, как отраженный свет и подсветка. Однако в отношении возможной перестановки оборудования это решение отнюдь не гибко, к тому же оно требует устройства лючков для доступа к запотолочному пространству. Если проект инженерных коммуникаций недостаточно

скоординирован с архитектурным решением, эти лючки могут появиться в самых неожиданных местах, что производит нежелательный эффект. Этот тип потолка применяется в зонах, где не требуется гибкое использование пространства.



Открытые потолки состоят из открытого подвешенного каркаса, к которому светильники могут крепиться на любой высоте. Это, как правило, нестандартное решение, в отличие от бесшовных и модульных потолков. Для того чтобы удовлетворить акустическим требованиям офисного пространства, в такой системе должно быть предусмотрено достаточное количество звукопоглощающих элементов.

Модульные потолки - самый распространенный тип подвесного потолка. Они состоят из подвешенного решетчатого каркаса, к которому крепятся модульные элементы. Эти элементы могут быть в виде плиток, кассет, панелей, реек, изготовленных из различных материалов. Решетка каркаса может быть скрыта или, наоборот, выделена. Различное инженерное оборудование решается на основе единого модуля. Все элементы системы взаимозаменяемы, что обеспечивает наибольшую гибкость. Модульная система потолка очень технологична при установке и эксплуатации.



Материалы.

Подвесной гипсокартонный потолок позволяет эффектно решить интерьер помещения, но не допускает дальнейших переделок.

Для изготовления модульных подвесных потолков используются гипс, минеральное волокно, стекловолокно или металл.

Гипс - традиционный материал подвесных потолков и отличается исключительной белизной и высокими гигиеническими свойствами.

Минеральное волокно - натуральный материал. Основным преимуществом панелей из минерального волокна является их пожаробезопасность. У них также высокая паронепроницаемость, хорошие акустические характеристики.

Стекловолокно является эквивалентом минерального. Особенностью панелей из стекловолокна является возможность производить гнутые элементы, что позволяет создавать рельефные потолки.

Металлические панели выполняются из стали или алюминия при большом разнообразии отделки и/или перфорации. Их можно дополнять вкладышами из минерального или стекловолокна для повышения их акустических и противопожарных свойств. Металлические панели очень красивы, гигиеничны и долговечны.

Металлические кассетные потолки совмещают эстетические и функциональные качества.

Потолки грильято

Не так давно на российском рынке появился новый вид потолков под названием грильято. Грильято - потолок подвесной в виде решетки. Это современное дизайнерское решение потолка. Подвесные потолки Грильято открывают новую перспективу в архитектуре подвесных потолков. Благодаря своей геометрической структуре и многообразию цветовых решений, решетчатый подвесной потолок Грильято создает разнообразные варианты дизайна помещения.

Спрос на ячеистые потолки Грильято растет и на сегодняшний день не существует более современных и оригинальных подвесных потолков.



[Проектирование и реализация офисного пространства. Офис 21 века](#)