

Идея создания стиля "Лофт" (loft по-английски – чердак, голубятня) зародилась в результате использования дешевых помещений под крышей старых зданий для жилья и офисов в сороковых годах прошлого века в фабричном районе Манхэттена в Нью-Йорке. Земля в центральной части города стремительно дорожала, и молодым небогатым художникам и музыкантам стало не по карману снимать традиционное жильё, поэтому они начали обустраивать чердаки и мансарды, которые стоили намного дешевле.



В это же время владельцы промышленных предприятий вынуждены были выводить их на окраины города. Освободившиеся фабричные и складские корпуса также занимали

под мастерские и студии люди творческих профессий, привлеченные как функциональными характеристиками помещений (высокие потолки и хорошее освещение), так и более низкой арендной платой.

Пройдя путь от мастерской до стильного помещения, loft оказался на пике моды к 50-ым годам и здесь сосредотачивается артистическая жизнь Нью-Йорка. Хрестоматийный пример – «Фабрика» Энди Уорхолла. Вскоре за оригинальным жильем и офисами окончательно закрепился статус элитных. Снимать площади в историческом центре города, в зданиях уже близких к тому, чтобы за давностью лет получить статус памятника архитектуры, молодым художникам оказалось уже не по карману. Их место заняли успешные компании.

Сегодня стиль "лофт" становится очень актуальным и в России.

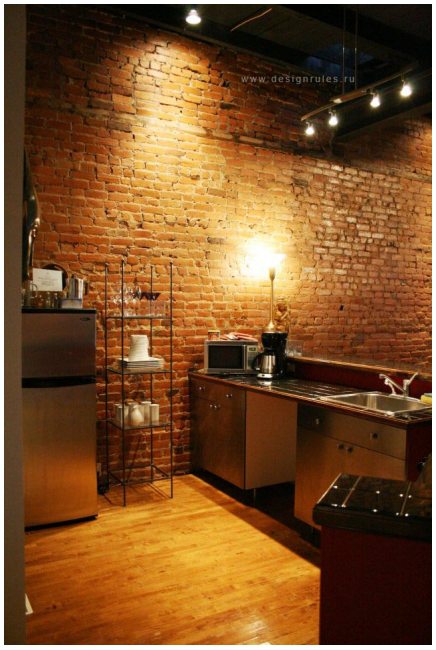


Грядущее переселение части питерских предприятий в новые промзоны делает актуальным вопрос о дальнейшей судьбе освобождающихся фабрично-заводских корпусов. Уже существуют проекты переоборудования части корпусов под лофты.

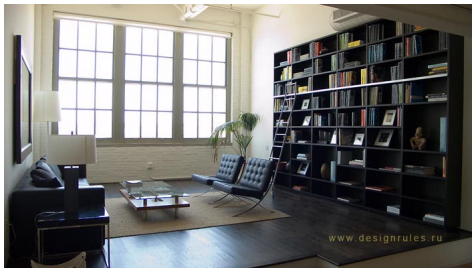
Ни один из рассказов об этом типе жилья не обходится без хотя бы краткой исторической справки – эта тема сравнительно новая для большей части наших соотечественников.



Итак – лофт. Огромное пространство помещения, большие светлые окна, балки и пластик, доминирующие в стиле квартиры... А еще – многометровые потолки, окна-витрины, металлические балки, несущие конструкции, преобладание в убранстве помещения металла, пластика и стекла... И вся эта красота называется одним емким словом – лофт



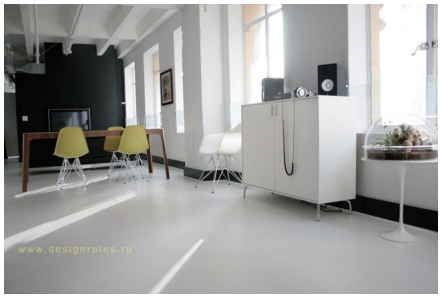
Ассоциативный ряд, обычно связанный с лофтом, включает в себя такие обязательные элементы, как голые кирпичные стены и металлические (часто из антикварного чугуна) несущие конструкции.





Особую ценность лофту часто придают детали, унаследованные из прошлой жизни здания, такие как трубы и вентиляционные короба, не спрятанные в стены, грубый кирпич, ржавые балки перекрытий.

А так как открытые пространства, высокие потолки, широкие окна и индустриальные черты интерьера, такие как открытые балки или неотделанные кирпичные стены или даже цементные полы, изначально присущи этим зданием, то они и являются типичной характеристикой лофта.



Сейчас в крупнейших мировых мегаполисах постоянно объявляются архитектурные конкурсы на утилизацию целых заводских районов и складов для превращения их в конечном итоге в дорогое элитное жилье. Теперь, лофт – пожалуй, самое популярное жилье у яппи по обе стороны Атлантики. В них селится не только преуспевающая молодежь, но и состоятельные пожилые финансисты или модные врачи и адвокаты.

Дизайнеры и архитекторы часто называют лофт "интерьером XXI века". И действительно, исторический вид здания, дополненный огромными, легко трансформируемыми пространствами и минимальным количеством соседей, предоставляет почти неограниченные возможности для самовыражения хозяина.

Интересно, что это единственный вид жилья, размеры которого измеряют в кубометрах поскольку его характеризует отсутствие межкомнатных перегородок и огромные площади - от 500 до 1000 кв. м. А средняя цена квадратного метра в сегодняшней «голубятне» варьируется от $2 тыс. в “дешевой” Праге до $12 тыс. - в Нью-Йорке.

